

**...Чтобы никто
и ничего
не было забытым
и вопреки времени и пространству
возобновить непрерывный зов
степей и казачьей крови...**

Коллекция одежды и обуви *«Золотое руно. Предания амазонок»* является обладателем призов и наград различного уровня.

Гран-при областного фестиваля
молодежной, креативной моды КреММ.





О нас пишут в прессе



Описание костюмов коллекции «Золотое руно. Предания амазонок». Технологии декорирования костюмов

Модель 1 - *Костюм «Царица амазонок»*

Модели одежды изготовили студенты:

*Андреев Анатолий
Ксения Сеницына*



Комплект женской одежды состоит:

- корсет, на подкладке, выполнен из плотной портерной ткани с характерным блеском;
- юбка нижняя из тонкой костюмной ткани;
- юбка верхняя из шифоновой ткани;
- плащ-накидка из металлизированной сетки;
- декоративный пояс из льняной ткани и натуральной кожи.

Образ дополнен:

- металлическое кольцо;
- браслеты;
- натуральная овечья шкурка.

Муляж оружия:

- щит;
- меч

Обувь:

- туфли женские



Для декоративного оформления данной модели были использованы следующие материалы и техники изготовления.



Центральный элемент на корсете изготовлен из верха женских босоножек морально устаревших. Заготовка окрашена аэрозольной краской золотого цвета (далее по тексту золотой краской), в центр декоративного элемента помещен элемент от старого женского ремня. По бокам корсета элементы раритетных декоративных аксессуаров колье.



Пояс модели изготовлен из льняной ткани с металлическим напылением, продублированной жесткой клеевой прокладкой. Декоративный цветок изготовлен из натуральной кожи, также окрашенный золотой краской. Лепестки цветка скреплены между собой хольнитенами. Свисающие элементы пояса изготовлены из пластмассовых декоративных элементов «бабушкиной» люстры, также окрашенных золотой краской.



По нижнему краю верхней юбки выполнен орнаментальный рисунок «меандр» в технике гильоширование, край юбки оплавлен с помощью прибора для выжигания.

Гильоширование - техника выжигания рисунка на ткани.



Модель 2 – *Костюм «Амазонки-воительницы»*

Модели одежды изготовили студенты:

Александр Баряев
Светлана Ключкова



Комплект женской одежды состоит:

- корсет, на подкладке, плотной из плотной льняной ткани-бортовки;
- юбка выполнена из плотной льняной ткани бортовки;;

Образ дополнен:

- металлическое кольцо;
- браслеты;
- головной убор.

Муляж оружия:

- лук;
- колчан со стрелами.

Обувь:

- сандалии женские, из фактурной искусственной кожи, декорированы, плетеным шнуром.

Для декоративного оформления данной модели были использованы



следующие материалы и техники изготовления.



Декоративный элемент на центральной части корсеты, выполнен из искусственной кожи, по бокам элемент закреплен с помощью блочек, верхний край закреплен машинной строчкой.

В центре композиции элементы раритетной бижутерии и части отжившей свой век люстры, которые окрашены золотой краской.

По бокам частям корсета не функциональная шнуровка. Отверстия для шнуровки оформлены блочками.



Декоративный орнамент на центральной части юбки выполнен из искусственной кожи. Особый интерес вызывает метод его изготовления и закрепления на изделие. Вначале узор был вырезан с помощью прибора для выжигания, затем приклеен на деталь с помощью клеевой паутинки и только потом закреплен с обеих сторон, настрочен машинной строчкой.

Кокетка юбки выполнена из искусственной кожи, по краю кокетки установлены заклепки.



Бахрома на боковых ярусах юбки получена путем выдергивания нитей из ткани. Выдернутые нити сплетены в косы и использованы в качестве тесьмы. Так как нити основы и утка ткани имели разный цвет, то и тесьма получилась двух цветов. Эксклюзивная тесьма закреплена на боковые части юбки вручную.

Свисающие кисточки взяты от женских сапожек из «бабушкиного сундучка».





Колчан выполнен из фактурной натуральной кожи, по краям сшит плетеным шнуром. В качестве отделки использованы элементы раритетных ремней, кнопки, блочки. Наконечники стрел изготовлены из перьев домашних птиц.



Головной убор представляет собой обод, на котором закреплены искусственные цветы, изготовленные из такой же ткани что и само изделие. Для этого полоска ткани примерно 3-4 см шириной и длиной около 50см скручивалась в трубочку по спирали, затем в виде «калачика» и скреплялась нитками. Композиция дополнилась косами, сплетенными из полос все той же ткани. Спереди по центру обода закреплен металлический декоративный элемент.



Обувь выполнена по образу древнегреческих сандалий, изготовлена из искусственной кожи с теснением, рисунок которой определил форму ремней. Ремни скреплены между собой тесьмой, сплетенной из суровых ниток. Обувь декорирована различной металлической фурнитурой, которая подчеркивает воинственность образа. Конструктивной особенностью данной модели обуви является крепление на стопе с помощью ремешков, что позволяет укрепить боковые части стопы, но не препятствовать движению.



Браслеты изготовлены из верхних частей женских сапог, повидавших многое на своем веку.



Модель 3 – *Костюм амазонки-воительницы*

Модели одежды изготовила студентка:

Марина Баранова



Комплект женской одежды состоит:

-корсет, на подкладке, изготовлен из плотной льняной ткани и искусственной кожи;

-юбка выполнена из хлопчатобумажной ткани;

-декоративный пояс;

Образ дополнен:

- металлическое кольцо;

-браслеты;

-головной убор.

Муляж оружия:

-копье;

Обувь:

-сандалии женские, из фактурной искусственной кожи, декорированы, плетеным шнуром.



Для декоративного оформления данной модели были использованы следующие материалы и техники изготовления.



Декоративный элемент на центральной части корсеты, выполнен из искусственной кожи, по бокам элемент декоративная строчка, которая выполнена вручную суровыми нитками.

В центре композиции элементы раритетной бижутерии, пряжки, кнопки, переплетенные между собой суровой ниткой. Внизу закреплено металлическое кольцо, на котором держится отлетной декоративный элемент. Декоративный элемент украшен кнопками и частями все той же «бабушкиной люстры».

По бокам частям корсета настроена эксклюзивная тесьма, которая изготовлена из искусственной кожи, украшенной металлической фурнитурой.



Юбка костюма состоит из нижней юбки и декоративного пояса. Нижняя юбка изготовлена из хлопчатобумажной ткани имеющей фактурный рисунок. Пояс выполнен из суровой льняной ткани. По нижнему краю пояса установлены декоративные, металлические блочки. По бокам пояса настроена эксклюзивная тесьма, которая изготовлена из искусственной кожи, украшенной металлической фурнитурой.

Свисающие части пояса изготовлены из искусственной кожи, для придания жесткости во внутрь вставлены ламели от устаревших жалюзи.





Головной убор представляет собой обод из плетеного хлопчатобумажного шнура, на котором закреплены искусственные цветы, цветы изготовлены из бортовки. Для этого полоска ткани примерно 3-4 см шириной и длиной около 50см скручивалась в трубочку по спирали, затем в виде «калачика» и скреплялась нитками. Цветы украшены деревянными бусинами. Спереди по центру обода закреплен металлический декоративный элемент.



Обувь выполнена по образу древнегреческих сандалий, изготовлена из искусственной кожи с теснением, рисунок которой определил форму ремней. Обувь декорирована различной металлической фурнитурой, которая подчеркивает воинственность образа амазонок. Конструктивной особенностью данной модели обуви является крепление на стопе с помощью ремешков, что позволяет укрепить боковые части стопы и не препятствовать движению.

Дополнительное крепление обуви на стопе обеспечивает шнуровка. Шнур сплетен из суровой нити.



Браслеты изготовлены из частей женских сапожек, повидавших многое на своем веку.



Модель 4 – *Костюм «Аргонавт 1»*

Модели одежды изготовили студенты:

Александр Баряев
Светлана Ключкова



Комплект мужской одежды состоит:

- рубаша, изготовлена из тонкой костюмной ткани и искусственной кожи;
- брюки изготовлены из смесовой ткани;
- декоративный пояс из искусственной кожи;

Образ дополнен:

- браслеты;
- головной убор.

Муляж оружия:

- нож в ножнах

Обувь:

- сандалии мужские ремешкового типа из натуральной кожи, декорированы металлическими кнопками.



Для декоративного оформления данной модели были использованы следующие материалы и техники изготовления.



По центру рубахи настрочен декоративный элемент из искусственной кожи, застежки в виде шнуровки в качестве отверстий для шнура использованы блочки. Элемент украшен металлическими кнопками. По переду рубахи вышит орнамент кожаным шнуром, имитирующий соединение частей. По пройме декоративные элементы из искусственной кожи, которые украшены металлической фурнитурой.



Брюки изготовлены из смесовой ткани. По низу брюк настрочены декоративные элементы из искусственной кожи, которые украшены металлической фурнитурой. По центру передних половин брюк вышит орнамент кожаным шнуром, имитирующий соединение частей.

Пояс изготовлен из искусственной кожи, для придания жесткости во внутрь вставлены ламели от устаревших жалюзи. Пояс декорирован различной раритетной металлической фурнитурой



Головной убор представляет собой повязку из искусственной кожи, на которой выполнен орнаментальный рисунок.

Орнамент выполнен в технике *гильоширования*.





Мужские сандалии, ремешкового типа, выполненные из натуральной кожи. Обувь декорирована различной фурнитурой (кнопки, блочки, вышедшие из строя молнии) что способствует созданию необходимого образа – воина. Конструктивной особенностью данной обуви является крепление на стопе с помощью ремешков, что позволяет укрепить боковые части стопы, но и не препятствовать движению. Застежка расположена сзади в виде шнуровки.



Футляр для ножа изготовлен из натуральной кожи.

Декорирован, раритетной фурнитурой, металлическими кнопками, плетеным шнуром.



Браслет изготовлен из натуральной кожи.

Декорирован: блочками, кнопками, тесьмой «молния». Застежка – шнуровка, в качестве тесьмы использована суровая нить.



Модель 5 – *Костюм «Аргонавт 2»*

Модели одежды изготовили студенты:

Анатолий Андреев

Ирина Немченко



Комплект мужской одежды состоит:

- рубаша, изготовлена из тонкой костюмной ткани;
- брюки изготовлены из смесовой ткани и искусственной кожи;
- декоративный пояс из искусственной кожи;

Образ дополнен:

- браслеты;
- головной убор.

Муляж оружия:

- колчан и стрелы.

Обувь:

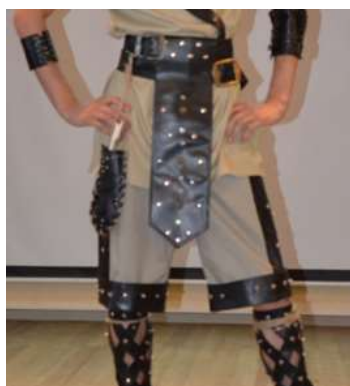
- сандалии мужские ремешкового крепления из натуральной кожи, декорированы металлическими кнопками.



Для декоративного оформления данной модели были использованы следующие материалы и техники изготовления.



Рубаха, изготовлена из тонкой костюмной ткани из искусственной кожи. Сверху рубахи надет декоративный элемент «эполет», который украшен металлической фурнитурой. Пояс также изготовлен из искусственной кожи, украшен различной металлической фурнитурой из «бабушкиного сундучка»



Брюки изготовлены из смесовой ткани. По нижнему краю и боковым частям брюк настрочены декоративные элементы из искусственной кожи, которые украшены металлической фурнитурой.



Головной убор представляет собой повязку из искусственной кожи, на которой выполнен орнаментальный рисунок.

Орнамент выполнен в технике *гильоширования*.





Мужские сандалии, ремешкового типа, выполненные из натуральной кожи. Обувь декорирована различной фурнитурой (кнопки, блочки), что способствует созданию необходимого образа – воина. Конструктивной особенностью данной обуви является крепление на стопе с помощью ремешков, что позволяет укрепить боковые части стопы, но и не препятствовать движению. Застежка расположена сзади в виде шнуровки.



Колчан изготовлен из вышедших из моды женских сапожек. Детали скреплены суровой ниткой.



Браслет изготовлен из верхней части «байкерских» перчаток.



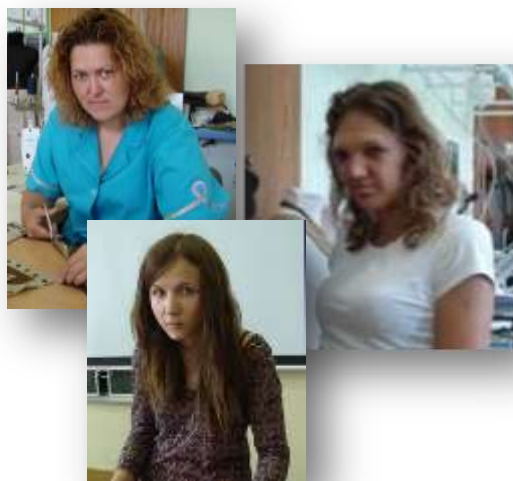
Модель 6 – *Костюм «Аргонавт 3»*

Модели одежды изготовили студенты:

Светлана Клочкова

Марина Баранова

Вероника Павловская



Комплект мужской одежды состоит:

- рубаша, изготовлена из тонкой костюмной ткани;
- брюки изготовлены из смесовой ткани и искусственной кожи;
- декоративный пояс из искусственной кожи;

Образ дополнен:

- браслеты;
- головной убор.

Муляж оружия:

- колчан и стрелы.

Обувь:

- сандалии мужские ремешкового типа из натуральной кожи, декорированы металлической фурнитурой и суровым шнуром.



Для декоративного оформления данной модели были использованы следующие материалы и техники изготовления.



Рубаха изготовлена из тонкой костюмной ткани. По центру рубахи настрочен декоративный элемент из искусственной кожи, застежки в виде шнуровки в качестве отверстий для шнура использованы блочки.

Сверху рубахи надет декоративный элемент «эполет», который украшен металлической фурнитурой и пластмассовыми элементами люстры, окрашенных золотой краской.



Шорты изготовлены из тонкой костюмной ткани. По боковым частям шорт настрочены декоративные вставки из искусственной кожи, на которых имитирована застежка-шнуровка. Шнуром является суровая нить.

Декоративный пояс изготовлен из искусственной кожи.

Пояс декорирован пластмассовыми элементами люстры, окрашенных золотой краской.





Сандалии мужские ремешкового типа, изготовлены из натуральной кожи изделия, бывшего в употреблении и вышедшего из моды (мужской куртки), что позволило избежать искусственного старения кожи.

Обувь декорирована машинной, зигзагообразной строчкой. Ручными косыми и крестообразными стежками выполненными, суровым шнуром. Так же имеется декор из кусочков натурального меха. Конструктивной особенностью данной обуви является крепление на стопе с помощью ремешков, что позволяет укрепить боковые части стопы, но и не препятствовать движению.

Дополнительное крепление обуви на стопе обеспечивает шнуровка. Шнур сплетен из суровой нити.



Головной убор представляет собой повязку из искусственной кожи, которая декорирована металлической фурнитурой.



Сумка изготовлена из искусственной кожи. По соединительным швам сумки выполнена отделочная строчка: ручными крестообразными стежками суровой ниткой.

Внутри сумки древняя карта.

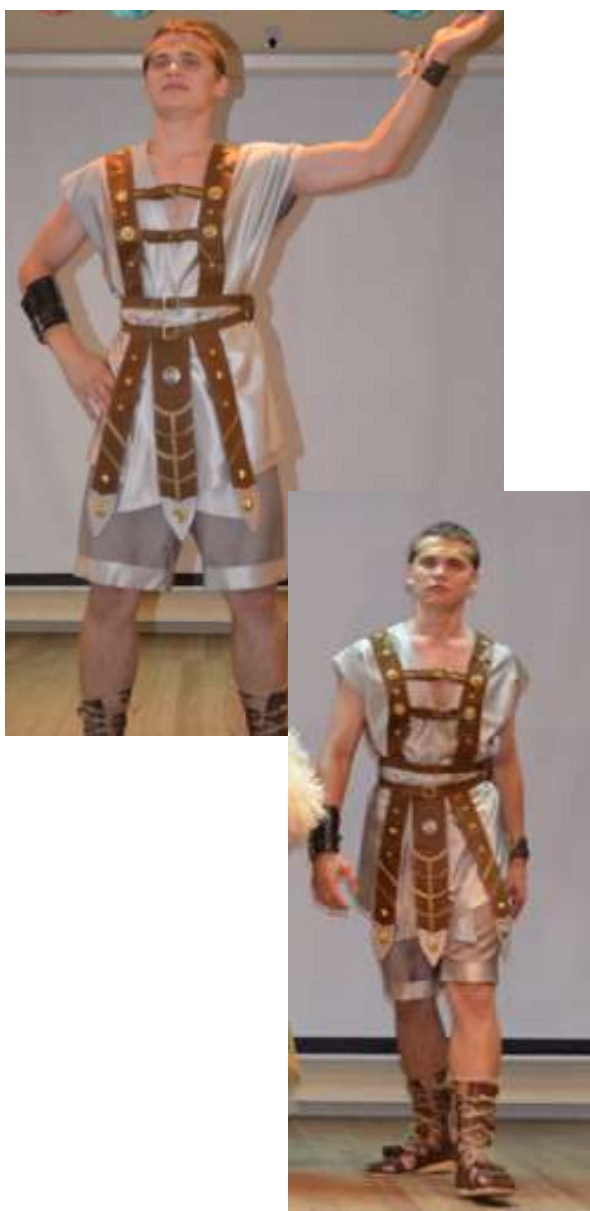


Модель 7 – *Костюм «Аргонавт 4»*

Модели одежды изготовили студенты:

Ксения Сеницына

Илья Черноусов



Комплект мужской одежды состоит:

-рубаша, изготовлена из тонкой костюмной ткани;

-брюки изготовлены из смесовой ткани и искусственной кожи;

-декоративный пояс из искусственной кожи;

Образ дополнен:

-браслеты;

-головной убор.

Муляж оружия:

-колчан и стрелы.

Обувь:

-сандалии мужские ремешкового типа из натуральной кожи, декорированы металлическими кнопками.



Для декоративного оформления данной модели были использованы следующие материалы и техники изготовления.



Рубаха изготовлена из тонкой костюмной ткани.

Сверху рубахи надет декоративный элемент «жилет», который украшен металлической фурнитурой, пластмассовыми элементами люстры и старыми пуговицами, которые окрасили золотой краской.



Шорты изготовлены из тонкой, двухсторонней костюмной ткани.

Пояс изготовлен из искусственной кожи. Декорирован пластмассовыми элементами люстры, пуговицами которые окрасили золотой краской. А также раритетной, металлической фурнитурой и кусочками кожи золотого цвета



Сандалии мужские изготовлены из натуральной кожи изделия, бывшего в употреблении и вышедшего из моды (мужской куртки), что позволило избежать процесса искусственного старения кожи.



Обувь декорирована машинной, зигзагообразной строчкой. Раритетной металлической фурнитурой, искусственным мехом. Конструктивной особенностью данной обуви является крепление на стопе с помощью ремешков, что позволяет укрепить боковые части стопы, но и не препятствовать движению.

Дополнительное крепление обуви на стопе обеспечивает шнуровка. Шнур сплетен из суровой нити.



Браслеты изготовлены из натуральной кожи, украшены металлическими пряжками, кнопками, тесьмой «молния».

