ФКПОУ "НТТИ" МИНТРУДА РОССИИ

# УЧЕБНЫЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ

# Создание коллекции сценической одежды

# Казачья свадьба

*Методическая разработка для студентов и преподавателей*

| | |
|---|---|
| **Авторы проекта** | Руководители: |
| | М.М. Боюшенко - преподаватель |
| | О.Ю. Наумова – мастер производственного обучения |
| | Постановка дефиле, музыкальное сопровождение: |
| | С.В. Кощеева – педагог дополнительного образования |
| | Исполнители: |
| | ***конструкторская группа*** |
| | студенты А. Шабуров, Х. Азалханова, М. Баранова, Е.Горбик, О. Осипова,Н. Семенцова |
| | ***технологическая*** *группа* |
| | студенты А. Шабуров, Х. Азалханова, А. Андреев, М. Баранова, Н. Семенцова, Е. Горбик, О. Осипова, А.Лысянская, Е. Калина |
| | ***Участники дефиле*** |
| | студенты А. Андреев,Н. Семенцова, Х. Азалханова, О. Осипова, Е. Головлева, И. Чеботарева, М. Штыленко, С. Асриянц |
| **Образовательное учреждение** | Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Новочеркасский технологический техникум-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России) |
| **Описание проекта** | |
| **Тема проекта** | **Создание коллекции сценической одежды «Казачья свадьба»** |

**Краткое содержание проекта**

Проект представляет опыт работы студенческого Театра моды по созданию коллекции сценической одежды «Казачья свадьба». Основой разработки коллекции стал женский костюмный комплекс «парочка», широко распространенный образ сценического казачьего женского костюма начала 20 века.

Проект посвящен возрождению и восстановлению исторического и духовного наследия казачества, его самобытной культуры. Вдумчивое отношение к прошлому, знание старины делают нас наиболее справедливыми к оценке настоящего. Изучение культурного наследия Родины, края, города, станицы раскрывает перед нами богатства

сегодняшней жизни, делает сознательными приемниками эстафеты трудовой и боевой славы отцов и дедов. Богатую биографию имеет наш Донской край. Яркой страницей входит она в историю Родины.

Мы увидели и определили большие возможности воспитания молодого поколения в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народа, памяти культуры (Д.С.Лихачев) в изучении истории и культуры казачества через изучение народного костюма путем создания коллекции сценического костюма по мотивам национального донской одежды казачки «парочка».

Основной творческой целью проекта студенческого Театра моды являлось создание сценического женского казачьего народного костюма, который должен был соответствовать по крою, отделке, по виду одежды и

способам ее ношения - народному нижнедонскому костюму «парочка», для чего требовалось правильно и точно воспроизвести форму, отделку и аксессуары.

Для достижения поставленной цели студенческим Театром моды была выполнена следующая работа:

- выполнен обзор научной литературы, печатных изданий, Интернет-ресурсов, посвященных изучению народного казачьего костюма;

- исследованы конструктивно - композиционные решения в народной одежде (с получением разверток деталей кроя и схем расположения декора);

- выявлены закономерные взаимосвязи между элементами и средствами композиции, конструкцией и декором;

- изготовлены модели одежды сценического костюма «парочка»;

- изготовлены модели женской обуви;

- изготовлены аксессуары к костюмам;

- организована сценическая постановка «Казачья свадьба», а также поставлено несколько вариантов дефиле для показов на различных уровнях.

Проект реализуется через использование компетентностного подхода в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения учебно-производственной деятельности студентов в рамках дисциплины профессионального цикла *Спецрисунок и художественная графика*, учебной практики в сочетании с внеаудиторной работой в студенческом Театре моды для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Проект представляет собой интеграцию культурно-исторического, изобразительного и конструктивно-технологического аспектов создания моделей одежды.

Этап получения результата и презентации проекта проходит в форме творческого отчета: показа – дефиле на сцене техникума-интерната. Вместе с этим возможна форма представления в виде статичной экспозиции как элемент интерьерного оформления.

В состав коллекции входят костюмы:

- комплект девичьего женского ансамбля (комплекс «парочка», головная наколка, нижняя юбка) - 5 ед.;

- комплект возрастного женского ансамбля (блуза, верхняя распашная блуза без рукавов, юбка нижняя юбка, головная наколка, нижняя юбка) - 1 ед.;

- комплект мужского ансамбля (рубаха, брюки, фуражка, ремень) – 2 ед.;

- аксессуары – ленты, венок на голову, платочек на руку.

Костюмы дополнены обувью, изготовленной студентами - женскими ботинками.

Участие студентов в проектной деятельности по созданию коллекции женской казачьей народной одежды способствовало самореализации интересов студентов, повысило уровень мотивации и заинтересованности в получении профессиональных навыков в избранной сфере деятельности, ориентировало на практическое достижение студентами успехов в обучении и самообразовании, воспитании ответственности, самоорганизации и трудолюбия, профессионально-личностному росту

Неоднократно коллекция «Казачья свадьба» участвовала в показах,

занимая призовые места, получая почетные грамоты и благодарности.

Данная коллекция сценической казачьей одежды пользуется любовью и популярностью как в стенах техникума, так и на городских, областных и региональных уровнях.

Результаты своей работы студенты демонстрируют на творческих отчетах, широко пропагандируя красоту будущей профессии на мероприятиях профессиональной ориентации. Надо отметить, что все показы - не просто подиумное дефиле, а театрализованное представление.

Показ коллекции «Казачья свадьба представляет собой дефиле как сюжетную сцену из жизни донских казаков: сговор сватов – «засватанье», девичник, встреча с женихом.

Проект является практико-ориентированным, так как направлен на формирование профессиональных и общих компетенций будущих специалистов.

**Предметная область**

Областью профессиональной деятельности выпускников является моделирование, конструирование и организация производства швейных изделий. На протяжении всего срока обучения под руководством преподавателей и мастеров производственного обучения студенты техникума-интерната шаг за шагом приобретают знания и умения в рамках междисциплинарных курсов, совершенствуют умения и приобретают

практический опыт в период прохождения учебных практик по основным видам профессиональной деятельности. Вместе с этим, характер деятельности технолога-конструктора во многом определяется творческим подходом, профессиональная деятельность будущего специалиста по созданию одежды немыслима без проявления креативности и творческих способностей. В целях реализации студентами самостоятельной творческой инициативы в стенах техникума-интерната предоставляет свои «подмостки» студенческий Театр моды.

Таким образом, цели и задачи дисциплин профессионального цикла, междисциплинарных курсов и учебных практик профессиональных модулей ОПОП СПО и программы студенческого Театра моды реализуются в единой концепции образовательно-реабилитационной деятельности техникума-интерната.

Творческий проект выполнен на основе междисциплинарных связей общепрофессиональной дисциплины, профессиональных модулей в разделе учебных практик и реализован в процессе внеаудиторной деятельности общепрофессиональной дисциплины, студенческого Театра мод и учебно-производственной деятельности студентов в рамках учебных практик:

- ОП.04 Спецрисунок и художественная графика
- УП.01.01 (ПМ.01 Моделирование швейных изделий)
- УП.02.01 (ПМ.02 Конструирование швейных изделий)
- УП.03.01 (ПМ.03 Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве)

**Цель проекта**

Восстановление исторического и духовного наследия казачества, его самобытной культуры, приобщение к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды и обуви, что способствует формированию профессиональных и общих компетенций в определении художественного вкуса и социальной адаптации студентов-реабилитантов.

Обучение навыкам и приобретения практического опыта будущей профессиональной деятельности.

Обучение навыкам общения в коллективе, работе в группах, развитию толерантных отношений.

Формирование творческого поискового интереса у студентов.

**Задачи проекта**

*Обучающие:* обучить знаниям в области культуры одежды и обуви, технологической культуры, обучить студентов-реабилитантов решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами; обучать освоению творческой деятельности в пространстве моды; формировать навыки коммуникативной культуры; познакомить с миром профессий.

*Развивающие:* развивать способности к совместной творческой деятельности, развивать образное мышление и фантазию; потребность трудиться; развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе; развивать способности анализировать свою деятельность, выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности студентов.

*Воспитывающие:* воспитать у студентов художественный вкус, умение гармонически сочетать свой облик и стиль с костюмом; воспитать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию; воспитать чувство ответственности за выполненную работу; чувство коллективизма.

| **Типология проекта** | |
|---|---|
| *Доминирующая в проекте деятельность* | Творческая, практико-ориентированная |
| *Предметно-содержательная область* | Интегрированный проект |
| *Характер координации проекта* | С явной координацией |
| *Количество участников проекта* | Групповой |
| *Продолжительность проекта* | Долгосрочный (более года) |

| **Этапы работы над проектом** | |
|---|---|
| **1 этап** | ***Программирование замысла проектной деятельности*** |

| | |
|---|---|
| ***Информационно-поисковый*** *(Мотивационно-планирующий)* | Начинается с презентации преподавателя и мастера п/о для обозначения замысла проекта, получение информации, необходимой для развития способности самостоятельного и обоснованного выбора, самоопределения в целях деятельности, способах, средствах и путях решения; поиск путей исследования, рождение новых идей, использование приобретенного опыта проектной деятельности.<br>На данном этапе студенты личностно присваивают предлагаемую им проблему, выдвигают гипотезу и пути ее решения, обсуждают возможные источники информации, вживаются в ситуацию, принимают задачи проекта, планируют работу. Руководители проекта обозначает круг возможных проблем, формулирует альтернативные цели и задачи, обсуждает возможные средства информационной деятельности, предлагает организовать группы и распределить в них амплуа, вводят в ситуацию, оснащает всем необходимым и создает условия для самостоятельной работы.<br>В процессе реализации этого этапа используются такие формы как: дискуссия, мозговой штурм, работа в малых группах, работа с Интернет; и методы: метод погружения, методы сбора и обработки данных, исследовательский и проблемные методы, метод временных ограничений и новых вариантов, метод информационной недостаточности, другие. |
| **2 этап** ***Практико-ориентированный*** *(Рефлексивный)* | ***Реализация проектной деятельности***<br>Проектирование костюма — создание нового образца костюма или отдельного предмета одежды с определенными, заданными свойствами, которые вытекают из переосмысления и переработки дизайнером потребностей человека и общества. Проектирование костюма включает себя этапы:<br>- исследования,<br>- эскизирования,<br>- макетирования,<br>- конструирования,<br>- моделирования |

| | |
|---|---|
| <br> <br> | - создания образцов изделий.<br>Развитие способности быть субъектом деятельности, осознания и определения основных черт конечного результата; практическое целенаправленное овладение умениями и навыками проектной деятельности; развитие коммуникабельности через умения высказать свою точку зрения, выслушать и понять другую, конструктивно критиковать альтернативный подход, для того чтобы в итоге найти решение синтезирующее, удерживающее позитивы каждого предложения; повышение личной уверенности каждого участника проектной деятельности, его самореализации.<br>На данном этапе - студенты участвуют в практической деятельности проекта, распределяют задания с учетом выбранной позиции (роли), собирают и обрабатывают материал, интерпретируют результаты. Руководитель оказывает консультационную помощь, организует индивидуально-групповую работу, ненавязчиво контролирует, дает новые задания, когда у студентов появляется в этом необходимость.<br>Работа проходит в следующих формах: самостоятельные индивидуальные или групповые работы с различными дополнительными источниками информации (книги, статьи, видеофильмы, компьютерные материалы); с использованием методов: анализ справочных и литературных источников, поисковый эксперимент, аналогии, ассоциации, инверсии, опытная работа, деловые игры, ролевые ситуации и другие. |
| **3 этап**<br>***Творческий***<br>*(Оценочный)* | ***Получение результата, создание новых проектов***<br>Целенаправленное формирование опыта проектной деятельности по созданию индивидуально-личностного или коллективного творческого проекта; развитие самостоятельности в аргументированном изложении своих мыслей и идей, рефлексии собственной деятельности, нахождении оригинального творческого решения проблемы и представлении ее в форме презентации проекта; развитие продуктивно- |

| | |
|---|---|
| | творческого проектирования новых результатов данной деятельности.<br>Студенты анализируют успехи и ошибки, занимаются поиском способов коррекции и устранения ошибок, поиском нестандартных решений проблемы. Руководитель обобщает и резюмирует полученные результаты, подводит итоги, акцентируя внимание на воспитательных моментах (умение работать в группе, на совместный результат, умение общаться, обосновывать свое мнение, развитие толерантности и др.)<br>Этап получения результата и создание презентации проектов студенческого Театра мод проходит в форме творческого отчета: показа – дефиле на сцене техникума-интерната. Вместе с этим возможна форма представления в виде статичной экспозиции как элемент интерьерного оформления. |

**Оборудование и ресурсы, необходимые для реализации проекта**

Учебно-производственные мастерские

Аудитория спецрисунка и художественной графики

Актовый зал (сцена)

Аудиотехника (ноутбук, магнитофон, аудиоколонки)

Микрофон

**Реализация проектной деятельности через участие в мероприятиях различного уровня**

| № п\п | Учебный год | Название мероприятия | Уровень | Форма участия | Результат |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2011-12 | Городской смотр-конкурс технического, прикладного творчества и исследовательских работ студентов | Городской | Презентация творческих работ в номинации «Декоративно-прикладное творчество» | Шабуров А. 1 место<br>Андреев А. 1 место<br>Нелупенко Е. 1 место |
| 2 | 2011-12 | Юбилей директора техникума В.П. Фатеева | Внутренний | Дебютный Театрализованный показ коллекций одежды: «Казачья свадьба» | Благодарность зрителей |
| 3 | 2012-13 | Праздничного мероприятие посвященное 90-летию НТТИ | Городской | Театрализованный показ коллекции одежды: «Казачья свадьба» | Благодарность зрителей |
| 4 | 2012-13 | Городской фестиваль национального творчества «Край, в котором я живу» | Городской | Театрализованный показ коллекций одежды: «Казачья свадьба» | Благодарственное письмо ВрИО Мера города Новочеркасска Театру-студии |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | моды «Фантазия» |
| 5 | 2012-13 | 2-ой городской фестиваль творчества людей с ограниченными возможностями «Мы вместе» | Городской | Театрализованный показ коллекций одежды: «Казачья свадьба» | Благодарственные письма оргкомитета фестиваля |
| 6 | 2012-13 | IX ежегодный региональный конкурс «Юные, модные, дерзкие» | Региональный | Демонстрация коллекций «Казачья свадьба», | Диплом 1 степени в номинации «Этнодизайн» |
| 7 | 2012-13 | Областной конкурс молодых дизайнеров и модельеров «Подиум-на-Дону» | Областной | Демонстрация коллекций «Казачья свадьба» | Специальный приз за возрождение традиций донского казачества коллекция «Казачья свадьба». |
| 8 | 2012-13 | Музыкальный фестиваль Ne Format всероссийского благотворительного фонда «Мы вместе» | Областной | Театрализованный показ коллекций одежды: «Казачья свадьба» | Диплом участника коллекции: -«Казачья свадьба» |
| 9 | 2012-13 | Смотр-конкурс творческих работ НТТИ | Внутренний | Стационарная выставка коллекций одежды «Казачья свадьба» | Дипломы первой степени |
| 10 | 2013-14 | Выставка художественного творчества инвалидов, посвященная 25-летию ВОИ | Городской | Театрализованный показ коллекции одежды: «Казачья свадьба» | Дипломы участника выставки |
| 11 | 2013-14 | День рождения НТТИ (встреча выпускников) | Внутрений | Театрализованный показ коллекции одежды: «Казачья свадьба» | Благодарность зрителей |
| 12 | 2013-14 | Концерт воспитанников кадетского корпуса | Внутрений | Театрализованный показ коллекции одежды: «Казачья свадьба» | Благодарность зрителей |
| 13 | 2013-14 | Юбилей НДДИ г. Новочеркасск | Городской | Театрализованный показ коллекции одежды: «Казачья свадьба» | Благодарность зрителей |
| 14 | 2013-14 | Юбилей Новочеркасского кадетского корпуса, ДК училища связи г. Новочеркасск | Городской | Театрализованный показ коллекции одежды: «Казачья свадьба» | Благодарность зрителей |